



# GRADO DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA PROGRAMA COMPLETO

THE COLLECTIVE FILMMAKER HUB  
Carrer d'en Roig 11 08001 · Ciutat Vella · Barcelona  
+34 617 739 096 +34 617 739 096  
www.thecollective.es

## INFORMACION >>

### INICIO DEL CURSO

15 de Octubre 2018

### FIN DEL CURSO

27 de Junio 2019

### HORARIO MAÑANA

10:00 a 14:00 hrs

### HORARIO TARDE

19:00 a 22:30 hrs

### DIAS

Lunes, martes, miércoles y jueves.

### REQUISITOS

Mínimo 16 años y graduación en E.S.O. o equivalente.

Las plazas se adjudican bajo entrevista previa y test de aptitudes.

Si tienes dudas o consultas contactanos:  
hola@thecollective.es  
+34 931 407 044  
+34 617 739 096

## HISTORIA DEL CINE

Los géneros del cine: Comedia, Melodrama, Cine Negro, Musical, Fantástico, Aventura, Documental, Western. Historia del cine desde el cine épico, mudo, el paso al cine sonoro, hollywood y el sistema de estudios, el Star System, la revolución del cine ruso, el cine surrealista, el terror gótico, el realismo poético francés, el cine soviético, screwball comedy, cine negro, neorrealismo italiano, cine nórdico, cine asiático, musical de hollywood, cine postguerra, el nuevo cine alemán, el cine británico, el cine de ciencia ficción americano, el cine latinoamericano y los directores más influyentes del último siglo y más.

## DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA I Y II

Lenguaje cinematográfico: ¿Qué es? Partes esenciales. Gramática.

Lenguaje cinematográfico: Los movimientos de cámara. Lo cinético y sus transformaciones. La sucesividad frente a la simultaneidad. Repetición de un plano: las tomas sucesivas. Corrección de problemas. Montaje interior al plano. El concepto de aprehensión retardada. Ética y Estética de los planos. Encuadres, escalas, ángulos y la composición. Relaciones y progresiones. El oficio de director. La preparación del rodaje. Localizaciones. Castings. El trabajo con el ayudante de dirección, script, jefes de equipo y actores. El rodaje. Ajustarse a un plan. La organización de los tiempos. La fase de pre-producción. Coordinación y delegación. Localizaciones. Los días Planificación de una secuencia y guión técnico. Plan de rodaje, plan de producción y casting. Ensayos. Protocolo de rodaje de un plano: la claqueta. La elección de tomas. Construyendo la estructura. Modelos de trabajo previos al rodaje. Estrategias en rodaje y después del rodaje.

## MONTAJE Y LENGUAJE I Y II

Creación del espacio- tiempo. Escalas y valores dentro del plano. Raccords y las leyes del montaje. Elipsis y estructuras temporales. La repetición como construcción narrativa. Ritmo y métrica dentro de una estructura. Tiempo fílmico y real. Montaje alterno y montaje paralelo. Importar y exportar en Premiere, códecs de compresión y formatos. Tipos de resoluciones y aspect ratio de la imagen. Captura, visionado y clasificación del material. Creación de claquetas y sincronía con sonido. Configuración de Premiere. Trabajo sobre el Timeline; Tracks, herramientas, shortcuts. Edición de tres puntos. Efectos, transiciones. Títulos y plantillas dentro de Premiere. Edición multicámara. Sonido en Premiere. Trabajo y edición de diálogos en una estructura de montaje. Adobe dynamic link con After Effects, Photoshop, Encore, etc. Corrección de color, Animación, curvas, key frames. Adobe After Effects (aplicación de efectos y fotogramas clave. Keying y fusión de imágenes. Espacio 2.5D, Motion Tracker, Rotoscopia. Títulos. Render).



# GRADO DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA PROGRAMA COMPLETO

THE COLLECTIVE FILMMAKER HUB  
Carrer d'en Roig 11 08001 · Ciutat Vella · Barcelona  
+34 617 739 096 +34 617 739 096  
www.thecollective.es

## PRECIO Y FORMA DE PAGO >>

Disponemos distintos precios de pago al contado, dependerán del mes en que te inscribas.

Los valores para este ciclo son:

Mayo 2018 > 2500€

Junio 2018 > 2600 €

Julio 2018 > 2700€

Agosto 2018 > 2800€

Septiembre / octubre 2018 > 2900€

Los valores descritos anteriormente son libres de matrícula.

Si deseas pago en cuotas, también es posible.

### 2 PAGOS

Reserva 300€ + Matrícula 200€

### 5 PAGOS

Reserva 300€ + Matrícula 250€

### 7 PAGOS

Reserva 300€ + Matrícula 300€

Precio final según mes

Los 300€ de la reserva se descuentan del valor del curso.

Si tienes dudas o consultas contactanos:  
hola@thecollective.es  
+34 931 407 044  
+34 617 739 096

## SONIDO CINEMATOGRAFICO / GRABACION Y POSTPRODUCCIÓN I y II

Física del sonido, definición, características, espectro audible, enmascaramiento, ecualizadores, filtros, mono vs stereo, holofonía, binaural y sonido 3D). Unidades de medida y conversiones (dBs, dBu, dBv, dBFS, VU, etc.). Cables y conectores. Conexiones eléctricas e interferencias. Dinámica (Definición, ruido, señal, limitadores, compresores, niveles óptimos). Cómo manejar la pértiga. Acústica. Efectos (Definición, reverb, delay, etc.). Micrófonos. Previos (Definición y tipologías). Grabadoras. Timecode. Grabar diálogos, ambientes, foley, wildtracks, roomtones, multi-dialogos y diálogos solapados. Técnicas Stereo, dentro y fuera del cine. El técnico de sonido en cine. Software de Montaje de Sonido. Introducción a Pro-Tools. Creación de una sesión. Distintos formatos. Frecuencia de muestreo. Profundidad de bits. Interfaz. Importación de archivos. Modos de trabajo: Slip, Grid, Shuffle, Spot. Creación y tipos de pista. Herramientas. Procesadores. Efectos especiales. Exportación.

## GUIÓN DE CINE I Y II

El lenguaje del cine aplicado a la escritura. El montaje y su relación con la escritura de cine. El mundo de los guiones. Historia del arte dramático de Aristóteles a Tarantino. El drama aplicado al cine. La función y modelos de guión. Nacimiento, desarrollo y proyección de la idea. La idea controladora de McKee. Estructura y trama. Los 5 documentos básicos de la escritura (Sinopsis, tratamiento, escaleta, guión literario, memoria). Los 8 pasos de Eszterhas + Estructura en 3 actos (del teatro griego a la televisión). El diseño narrativo (estructura, acontecimientos, escenas, golpes de efecto, secuencias, actos, historia). El paradigma de Field + La hoja de tiempos de Snyder y Blake Snyder. Diferencias entre trama y argumento. Personaje y diálogos. Héroe, secundarios, villanos y comparsa. El monólogo y la conversación. Idiolectos y caracterizaciones especiales. Reescribir el guión. Partes del dossier (Storyline, Sinopsis, Logline, Personajes, Memoria del autor y producción, Biofilmografía, etc.). Cómo hacer un pitch. Financiación y subvenciones.

## FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA I Y II

Tecnología de Fotografía, conceptos fundamentales el ojo y la percepción de la luz, partículas y ondas, colorimetría, fuentes de luz, temperatura del color, emulsiones, filtros, focos, la cámara de vídeo, formatos, menús, ópticas, focales, electricidad, generadores, el gafer, conexiones, rebotes de luz, valores de sombra, efectos especiales, Steadycam y cámara a mano. Movimientos de cámara: trípode, zoom, dolly, travelling, dinámica de equipo de cámara: práctica de rodaje, prueba de varias situaciones de enfoque. Iluminación en interiores (práctica) Iluminación en exteriores (práctica). Iluminación nocturna (práctica). Historia de la cinematografía aplicada a la fotografía (I y II). Preparación de un rodaje por un director de fotografía. Lectura de guión, localizaciones, esquemas, relación con el resto del equipo y más.



# GRADO DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA PROGRAMA COMPLETO

THE COLLECTIVE FILMMAKER HUB  
Carrer d'en Roig 11 08001 · Ciutat Vella · Barcelona  
+34 617 739 096 +34 617 739 096  
www.thecollective.es

## MATRICÚLATE >>

Ven personalmente a nuestra escuela y puedes hacer el pago, estamos ubicados en pleno centro de Barcelona.

Carrer d'en Roig 11  
08001 · Ciutat Vella · Barcelona  
+34 617 739 096 +34 617 739 096

O bien, sigue los siguientes pasos:

1. Descarga el formulario de matrícula en [www.thecollective.es](http://www.thecollective.es)
2. Selecciona el curso y la modalidad de pago. Rellena y firma todas las páginas del formulario.
3. Realiza el pago vía transferencia bancaria.
4. Envíanos a nuestro e-mail [hola@thecollective.es](mailto:hola@thecollective.es)
  - Formulario completo
  - Copia de tu DNI, NIE o Pasaporte
  - Justificante de pago.
4. Una vez recibida la documentación, recibirás la confirmación de tu plaza.

Si tienes dudas o consultas contactanos:  
[hola@thecollective.es](mailto:hola@thecollective.es)  
+34 931 407 044  
+34 617 739 096

## DIRECCIÓN DE ACTORES

Dirigir a los actores es el cincuenta por ciento de la responsabilidad de la dirección en el rodaje. En esta asignatura los estudiantes de dirección e interpretación realizan prácticas conjuntas y aprenden las necesidades de ambas profesiones. La construcción audiovisual del personaje. Transmisión. Caracterización, ritmo y gestualidad. Ensayos. Delante de la cámara. Marcaje, record y libertad. Estrategias. Técnicas de dirección de actores de los grandes directores. La dirección de actores y el género. El ángulo de cámara. Análisis del guión, las motivaciones del personaje (antecedentes, objetivos y los porqués).

## DIRECCIÓN DE ARTE

¿Qué es y qué abarca la dirección artística? El trabajo del director artístico y sus departamentos. Naturaleza y Funciones. Las tres funciones del espacio. La ley de espacio-acción. Decorado y Ambientación. Organización y juego del espacio. Espacio real y espacio fílmico. El espacio doble, múltiple, dinámico y vacío. La vertebración temática del espacio y como elemento de definición, transfiguración y proyección. El fuera de campo. Construcción y ambientación de decorados en función de temas, situaciones y personajes. Evolución de un decorado. Aprovechamiento de un decorado para su transformación en otro. Localizaciones y exteriores. Vestuario y maquillaje. El oficio de atrezo.

## PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

El proceso de realización del plan de rodaje y otros fundamentos que el director/a debe conocer. Nociones básicas de producción cinematográfica. Organizando el caos. Funciones y metodología del equipo de producción. El desglose. Las localizaciones. Equipos. Transportes. Plan de producción y su adecuación con el plan de rodaje. El rodaje. Ajustarse a un plan. La disponibilidad. La organización de los tiempos. Producción. La fase de pre-producción. Coordinación y delegación. Proveedores. Contratos y derechos. Seguros y permisos. Ayudas públicas y derechos de antena. Coproducción y Producción asociada. Promoción. Festivales. Distribución y ventas.

## REALIZACION DOCUMENTAL

Breve historia del documental. Los pioneros y el cine mudo documental. Noticieros y reportajes, periodismo y cine. Cortometrajes documentales. Largometrajes documentales. Guión de documental. El reportaje. La entrevista. El documental 'al vuelo'. Realización de documentales. Lenguaje cinematográfico. La puesta en escena. Trabajo con los 'actores'. El montaje (reescritura del guión). El montaje dentro del plano. Dinámicas de rodajes documentales. Cómo se organiza un rodaje. Qué rodar, dónde rodar, por qué rodar. Roles en un rodaje. Tiempo, dinero, permisos. Archivos, documentación, entrevistas.