



GRADO INTERPRETACIÓN CINE & TEATRO PROGRAMA COMPLETO

THE COLLECTIVE FILMMAKER HUB
Carrer d'en Roig 11 08001 · Ciutat Vella · Barcelona
+34 617 739 096 +34 617 739 096
www.thecollective.es

INFORMACION >>

INICIO DEL CURSO
15 de Octubre 2018

FIN DEL CURSO
27 de Junio 2019

HORARIO MAÑANA
10:00 a 14:00 hrs

HORARIO TARDE
19:00 a 22:30 hrs

DIAS

Lunes, martes y miércoles.

REQUISITOS

Mínimo 16 años y graduación en E.S.O. o equivalente.

Las plazas se adjudican bajo entrevista previa y test de aptitudes.

Si tienes dudas o consultas contactanos:
hola@thecollective.es
+34 931 407 044
+34 617 739 096

INTERPRETACIÓN TEATRAL.

Desbloqueo actoral. Relajación. Voz y el cuerpo. Miedo escénico. Equilibrio del espacio. Ritmo y juego dramático. Creatividad e imaginación. Improvisación. Historia del teatro. Técnicas de la interpretación realista (Stanislavsky, Chejov, Lee Strasberg, Stella Adler, Meisner). Creación, observación, análisis e intención del Personajes (psicofísico). Trabajo de monólogos y escenas. Acciones físicas, naturalidad y organicidad. Análisis del texto teatral, trabajo de subtexto y los porqués, técnicas de aprendizaje del texto. Creación escénica.

MONTAJE TEATRAL

Cómo montar una obra de principio a fin. Géneros teatrales. Tipos de compañías. La Creación escénica. Elección de una pieza teatral. Análisis del texto teatral. Fase de investigación y documentación. Estética teatral (decorado, vestuario y maquillaje). Tipos de puesta en escena. Ritmo y espacio escénico. Estructura dramática de las escenas. Montaje y dirección. La función del dramaturgo, director y actores. Escenografía, sonido e Iluminación. Planificación de montaje y ensayos. Conceptos básicos de producción. Presentación final.

IMPROVISACIÓN & CLOWN

Bases de la improvisación teatral: el conjunto y el juego. Escucha y aceptación. "Sí y además". Silenciar pensamientos negativos. La estructura de la historia. Crear relaciones en escena. Las emociones, las transformaciones, personajes. Inventar el entorno. El estatus. Juegos de escenario. Las verdades del clown. Sus emociones y el fracaso. El mundo exterior. La dualidad del clown. Lenguaje, gesto, emoción y acciones. Ser y sentirse clown. La búsqueda del niño interior. La creación teatral desde la verdad.

EXPRESIÓN CORPORAL I Y II

Conceptos de anatomía general. Conciencia corporal, del espacio y de los objetos que te rodean. Relajación, respiración, concentración, flexibilidad y sensibilización. Vanguardias del teatro Occidental: Meyerhold, Grotowsky, Eugenio Barba, Peter Brook, Antonin Artaud, Jacques Lecoq, Jodorowsky. Artes escénicas orientales: Butoh, Teatro Noh, Kabuki, Kathakali, yoga y danzas de India. La línea significativa del cuerpo y el cuerpo extracotidiano. Creatividad, improvisación grupal, impulsos, escucha y memoria corporal. La palabra, la poética y la sonoridad. El rito como proceso creativo, liberador, transformador y de catarsis. Trabajo de texto dramático aplicado al teatro físico y corporal. Estructuras escénicas y la organicidad del cuerpo. Teatro Físico.



GRADO INTERPRETACIÓN CINE & TEATRO PROGRAMA COMPLETO

THE COLLECTIVE FILMMAKER HUB
Carrer d'en Roig 11 08001 · Ciutat Vella · Barcelona
+34 617 739 096 +34 617 739 096
www.thecollective.es

PRECIO Y FORMA DE PAGO >>

Disponemos distintos precios de pago al contado, dependerán del mes en que te inscribas.

Los valores para este ciclo son:

Mayo 2018 > 1500€

Junio 2018 > 1600 €

Julio 2018 > 1700€

Agosto 2018 > 1800€

Septiembre / octubre 2018 > 1900€

Los valores descritos anteriormente son libres de matrícula.

Si deseas pago en cuotas, también es posible.

2 PAGOS

Reserva 300€ + Matrícula 200€

5 PAGOS

Reserva 300€ + Matrícula 250€

7 PAGOS

Reserva 300€ + Matrícula 300€

Precio final según mes

Los 300€ de la reserva se descuentan del valor del curso.

Si tienes dudas o consultas contactanos:
hola@thecollective.es
+34 931 407 044
+34 617 739 096

TÉCNICA VOCAL

Consciencia corporal para la voz. Aprender a usar el cuerpo. Posturas corporales. Vida cotidiana. ¿Cómo funciona la voz? Respiración "diafragma". Aprender a reconocer el aparato respiratorio. Respiración de pecho, intercostales, abdominal, espalda. Aparato respiratorio teoría. Fonación. Ejercicios de sonidos. Cuerpo y voz. ¿Qué es la fonación? ¿Qué son los resonadores? El Habla. Juegos de voz. Juegos consonantes. Texto. Ejercicio voz y movimiento. Texto teatral. Control de volumen. Dirigir el sonido.

Controlar el volumen. Llenar el espacio. Unir voz con texto. Voz para cine.

LOCUCIÓN Y DOBLAJE.

Ejercicios de improvisación actoral. Lenguaje Interpretativo de la Locución y el Doblaje. Técnica sincrónica (como sincronizar la voz con la boca y el gesto del actor que aparece en pantalla). La importancia de la buena utilización de la voz para transmitir emociones en el micrófono. Lectura dramatizada Interpretación de textos. Entonación e interpretación de los géneros de las producciones audiovisuales: Drama. Comedia, Dibujo Animado, La Locución, La publicidad. Prácticas en estudio de grabación y posproducción de sonido equipado con: cabina insonorizada; programas de edición Pro Tools; micrófonos profesionales , etc.

INTERPRETACIÓN FRENTE A CÁMARA I Y II

Historia del cine. Técnica de Interpretación (Stanislavski, ActorStudio, Adler y Meisner). Desbloqueo del actor frente a cámara. Improvisación y creación en cámara. Esencia, presencia, estar. "dejar de actuar y sólo hacer". Diferencia entre interpretación para Teatro, Cine y TV. Preparación emocional para cámara. Creación de personaje de cine. Análisis de guión y subtexto. Dirección de actores (trabajo entre directores y actores). Técnicas de continuidad del actor para el rodaje (cuando no ruedas en orden, a veces ruedas el final, escenas del medio, luego el principio, etc.). Cómo aprender un guión y no mecanizar el texto. Desarrollar paleta emocional del actor. Entrenamiento actoral frente a cámara. Rodajes de escenas, remake de películas y monólogos. Técnicas para enfrentar un casting. Cómo trabajar los diferentes géneros en cine (comedia, drama, terror, romance, épico, etc). TV series y sitcom. Técnicas audiovisuales para actores (tipos de planos, marcas, raccord, ejes, foco, etc).



GRADO INTERPRETACIÓN CINE & TEATRO PROGRAMA COMPLETO

THE COLLECTIVE FILMMAKER HUB
Carrer d'en Roig 11 08001 · Ciutat Vella · Barcelona
+34 617 739 096 +34 617 739 096
www.thecollective.es

MATRICÚLATE >>

Ven personalmente a nuestra escuela y puedes hacer el pago, estamos ubicados en pleno centro de Barcelona.

Carrer d'en Roig 11
08001 · Ciutat Vella · Barcelona
+34 617 739 096 +34 617 739 096

O bien, sigue los siguientes pasos:

1. Descarga el formulario de matrícula en www.thecollective.es
2. Selecciona el curso y la modalidad de pago. Rellena y firma todas las páginas del formulario.
3. Realiza el pago vía transferencia bancaria.
4. Envíanos a nuestro e-mail hola@thecollective.es
 - Formulario completo
 - Copia de tu DNI, NIE o Pasaporte
 - Justificante de pago.
4. Una vez recibida la documentación, recibirás la confirmación de tu plaza.

Si tienes dudas o consultas contactanos:
hola@thecollective.es
+34 931 407 044
+34 617 739 096

DIRECCIÓN DE ACTORES

La relación entre el actor y el director es fundamental para el éxito de un rodaje.

En esta asignatura los estudiantes de dirección e interpretación realizan prácticas conjuntas y aprenden las necesidades de ambas profesiones. La construcción audiovisual del personaje. Transmisión. Caracterización, ritmo y gestualidad. Ensayos. Delante de la cámara. Marcaje, recod y libertad. Estrategias. Lenguaje audiovisual. Cómo trabajar en un rodaje. Técnicas de dirección de actores de grandes directores. La dirección de actores y el género. El ángulo de cámara. Análisis del guión, las motivaciones del personaje (antecedentes, objetivos y los porqués).

PRODUCCIÓN

El rol del productor. Cómo planificar y ejecutar la producción. Cómo elaborar el presupuesto. Cómo gestionar y obtener financiamiento, subvenciones y crowdfunding. Cómo conseguir salas para teatro y estreno. Prensa, comunicación y la difusión de la obra. Producción audiovisual. La fase de pre-producción. Coordinación y delegación. Proveedores. Contratos y derechos. Seguros y permisos. Ayudas públicas y derechos de antena. Coproducción y Producción asociada. Promoción. Festivales. Distribución y ventas.

NETWORKING DEL ACTOR.

Orientación teórica sobre el material actoral (fotos, videobook, currículum, material online, etc..). Aprende cómo moverte para conseguir más oportunidades, tener un plan de acción, una estrategia para conseguir trabajo, aumentar casting y conseguir tus objetivos. Aprenderás cómo encontrar un representante, el mundo de las agencias y las productoras. Además trabajaremos tu perfil como actor para aumentar tus posibilidades en el mundo laboral.